



## MehrOderWeniger LEGENDEN

Sechs Herren und eine Lady. Blech, Schlagwerk und Gesang. Sechs **Münchner Philharmoniker** und die **Sängerin Anna Veit**: Das ist **GoldMund**. Auf seiner **neuen CD (VÖ 25. Oktober)** wandelt das unkonventionelle Ensemble auf den Spuren echter Legenden und präsentiert *„die großen Geschichten dieser Welt – und ich schwöre Ihnen, Sie kriegen sie alle und Sie kriegen sie vor allem sogar gleichzeitig“*, verspricht Anna Veit, Mezzosopranistin, Chansonnière, Schauspielerin, Moderatorin und Märchenerzählerin. Am **24. Oktober** stellt GoldMund das *legendäre* neue Album in einem **Release-Konzert in München (Isarphilharmonie)** vor.



Die Trompeter Florian Klingler und Bernhard Peschl, Hornist Ulrich Haider, Posaunist Quirin Willert, Tubist Ricardo Carvalhoso und Schlagzeuger Sebastian Förschl sind in ihrem Hauptberuf als Münchener Philharmoniker tief verwurzelt in der Klassik. Wenn sie als Ensemble GoldMund mit goldenen Krawatten und Socken auftreten und Sängerin Anna Veit in ihre Mitte nehmen, werden die Grenzen zwischen Klassik, Jazz, Pop und Chanson fließend. Leichtfüßig und souverän wechseln sie zwischen den Genres, brillieren im prachtvollen Bläsersatz, während Sebastian Förschl den Beat angibt und gelegentlich gefühlvolle Klänge am Vibraphon beisteuert.

Mit raffinierten maßgeschneiderten Arrangements erzählen sie Geschichten und entführen ihre Zuhörer in faszinierende Welten. Dabei schlüpft Anna Veit in jede denkbare (und zuweilen auch undenkbare) Rolle, flüstert, summt, rezitiert, trällert, jodelt. Lässig beherrscht sie das englische Idiom, wechselt aber auch ohne Umschweife in derbste bayerische Mundart, je nachdem, welche Geschichte es gerade zu erzählen gibt. *„Wir spielen uns durch die Musik-Stile, es ist oft mehr oder weniger Klassik, aber wir nehmen das nie so richtig ernst“*, sagt Anna Veit augenzwinkernd über das gemeinsame Repertoire.

Die klassisch ausgebildete Sängerin, Musicaldarstellerin und Schauspielerin hat eine riesige Ausdrucksbandbreite, bezaubert mit ihrem unnachahmlichen Timbre und ihrem feinsinnigen Humor. Unter anderem wurde sie mit dem 1. Preis des deutschen Bundesgesangswettbewerbs in der Kategorie Chanson ausgezeichnet. Raimund Meisenberger schreibt über sie in der Passauer Neuen Presse: *„Diese Einheit aus Talent, Stimme und Aura ist selten. Oder einzigartig.“*

*„Anna Veits Stimme und die dicht gewebten Bläsersätze des GoldMund-Ensembles umschmeicheln sich gegenseitig, bevor es auch mal munter mit viel Schlagzeug zu swingen beginnt“*, stellt Stefan Pieper im Online-Magazin Orchestergraben fest, und Udo Watter schreibt in der Süddeutschen Zeitung: *„Es ist nicht zuletzt die ungewöhnliche Kombination von Stimme, Blech und Schlagwerk, die den Dialog zwischen Klang und Text als neue Ausdrucksmöglichkeit von Stimmungen und Emotionen versiert auslotet.“*

Auf dem neuen Album **MehrOderWeniger LEGENDEN** von GoldMund begegnen wir echten Helden der Musik- und Literaturgeschichte auf engstem Raum. Was haben etwa Goethes Faust und James Bond gemeinsam? Bei GoldMund begegnen sich die beiden Protagonisten, zahlreich sind die Anspielungen von Goldeneye bis Skyfall, von Adele bis Paul McCartney. Wenn dann der Brandner Kaspar auftritt, wird es

philosophisch, da kommen sogar Schubert und Mahler ins Spiel. Und natürlich dürfen die großen weiblichen Heldinnen nicht fehlen: Penelope, die ihre Sicht auf Odysseus offenbart, Aschenbrödel, deren Täubchen ein Beatles-Lied trällern, und eine sehr faszinierende Sheherazade aus Tausend und einer Nacht – Rimski-Korsakow hätte seine helle Freude gehabt an dieser Version.

Unvergessliche Legenden, zauberhafte Märchen, kompakt präsentiert mit großen Emotionen: *„Die Geschichten, die wir erzählen, durchlaufen im Grunde alles, was einen Menschen ausmacht“*, sagt Anna Veit.

 Julia Mauritz

Lindenstraße 14  
50674 Köln

+49 (0)221 - 168 796 24  
[julia.mauritz@schimmer-pr.de](mailto:julia.mauritz@schimmer-pr.de)  
[www.schimmer-pr.de](http://www.schimmer-pr.de)