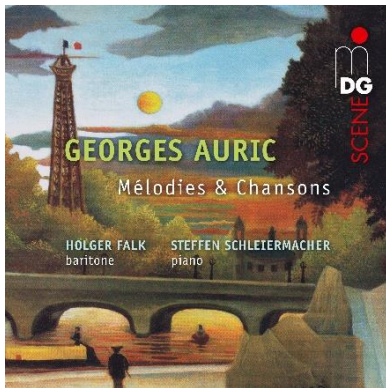




Holger Falk singt Georges Auric „Mélodies et Chansons“

Holger Falk und Steffen Schleiermacher präsentieren in der Reihe ihrer Anthologien der »Groupe des Six« das achte Album



Georges Auric (1899-1983)

[1] SUR LE PAVÉ DE PARIS (1920)
from „La Fête à Henriette“ (1952)

[2] PRINTEMPS (1935)

CINQ POÈMES DE GÉRARD DE NEVAL (1925)

- [3] Fantasie
- [4] Chanson gothique
- [5] Les Cydalises
- [6] Avril...
- [7] Une allée du Luxembourg

[8] MOULIN DES AMOURS (1952)
from „Moulin Rouge“ (1952)

TROIS POÈMES DE MAX JACOB (1945/46)

- [9] Lord Bolingbroke
- [10] Pour demain soir
- [11] Il se peut qu'un rêve étrange...

HUIT POÈMES DE JEAN COCTEAU (1917/18)

- [12] Hommage à Erik Satie
- [13] Réveil
- [14] École de guerre
- [15] Aglaé
- [16] Place des Invalides
- [17] Marie Laurencin
- [18] Biplan le matin
- [19] Portrait d'Henri Rousseau

[20] TANGO NOCTURNE

[21] VIENS, TOI QUI M'AIMERAS...

[22] À NOUS, LA LIBERTÉ !
from „À nous, la liberté !“ (1931)

[23] VOCALISE (1926)

ALPHABET (1920)

- [24] A-lbum
- [25] B-ateau
- [26] D-omino
- [27] F-ilet à Papillons
- [28] M-allarmé
- [29] H-irondelle
- [30] E-scarpin

Holger Falk Bariton
Steffen Schleiermacher *Klavier*
MDG Records
VÖ: 25. Oktober 2024

„Der Glöckner von Notre Dame“, „Moulin Rouge“ oder „Lohn der Angst“ – zu diesen und an die 250 weiteren filmischen Meisterwerken lieferte Georges Auric die Musik. In Konzertsälen hört man seine Kompositionen heute nur noch selten. Umso verdienstvoller die Auswahl an Liedern und Chansons, die Holger Falk und Steffen Schleiermacher in der Reihe ihrer Anthologien der „Groupe des Six“ nun präsentieren. So ein Schlager wie „Moulin des amours“, zu dem Zsa Zsa Gabor einst die Lippen bewegte, darf natürlich nicht fehlen, aber auch die drei Chansons aus der umwerfenden Komödie „À nous, la liberté!“ (deutscher Titel: „Es lebe die Freiheit!“) von René Clair zeigen Aurics sicheres Gespür für mitreißende Melodien.

Auric konnte allerdings auch ganz anders: Ob bürgerschrecklich-provokant wie in den „Huit Poèmes de Jean Cocteau“, romantisch-zart wie die „Cinq Poèmes de Gerard de Nerval“ oder mit lautengleichen Renaissanceanklängen wie „Printemps“ nach Pierre de Ronsard – schier unerschöpflich scheint Aurics stilistische Wandlungsfähigkeit. Holger Falk ist schlichtweg die Idealbesetzung für ein derart facettenreiches Programm. Sein ungemein beweglicher, bis in die Höhe leichtgängiger Bariton wird von Steffen Schleiermacher einmal mehr einfühlsam bis schwungvoll, zuweilen auch virtuos begleitet – das ist Liedkultur auf allerhöchstem Niveau.

 Julia Mauritz

Lindenstraße 14
50674 Köln

+49 (0)221 - 168 796 24
julia.mauritz@schimmer-pr.de
www.schimmer-pr.de

Bereits in der Reihe erschienen:

Satie „Mélodies et Chansons“ (2015) | **Poulenc** „Mélodies sur des poèmes de Guillaume Apollinaire“ (2010) | **Poulenc** „Mélodies sur des poèmes Paul Eluard et Louise de Vilmorin“ (2013) | **Poulenc** „Mélodies sur des poèmes des poètes divers“ (2013) | **Honegger** „Mélodies et Chansons“ (2021) | **Milhaud** „Mélodies et Chansons“ (2022) | **Tailleferre & Milhaud** „Mélodies et Chansons“ (2023)

