



Das Chamber Orchestra of Europe auf Tournee mit allen Beethoven Klavierkonzerten unter der Leitung des Pianisten Sunwook Kim



(c) Marco Borggrève

Erstmals wird der Ausnahmepianist Sunwook Kim das Chamber Orchestra of Europe als Solist vom Klavier aus leiten. Gemeinsam präsentieren Sunwook Kim und das COE sämtliche Klavierkonzerte von Beethoven auf einer Tournee, die im Frühjahr 2025 durch Europa und nach Südkorea führen wird. Wichtige Stationen der Tournee mit insgesamt zwölf Konzerten sind die Berliner Philharmonie am 24. März 2025, Schloss Esterházy in Eisenstadt am 29. und 30. März 2025 sowie zwei Konzerte in England – am 11. April 2025 in Saffron Walden und im Londoner Barbican Centre in London am 12. April 2025.

„Das Chamber Orchestra of Europe ist zweifellos eines der besten Ensembles weltweit. Viele hervorragende Dirigenten suchen die Zusammenarbeit mit diesem Orchester, das sich mit seiner Geschichte und seinem Klang einen erstklassigen Ruf erworben hat. Ich fühle mich geehrt, mit diesen ausgezeichneten Musikern die wunderbaren Klavierkonzerte von Beethoven aufführen zu können, und ich freue mich sehr auf diese gemeinsame Tournee, die für mich selbst und für die Musiker sicherlich ein unvergessliches Erlebnis werden wird.“ Sunwook Kim

Eine vertrauensvolle Zusammenarbeit verbindet das COE mit dem südkoreanischen Pianisten Sunwook Kim, der 2005 den Clara-Haskil-Wettbewerb und ein Jahr später als erster Asiate die renommierte Leeds International Piano Competition gewann und mit diesem Paukenschlag im Alter von 18 Jahren eine beispiellose Karriere begann. Er gilt als einer der feinsinnigsten Pianisten seiner Generation, beeindruckt durch seine technische Brillanz und seine tiefgründigen Interpretationen. Zum ersten Mal wird Sunwook Kim auf der Tournee im März und April 2025 das Orchester nun auch bei den Klavierkonzerten von Beethoven vom Klavier aus leiten.

„Als das Chamber Orchestra of Europe 2022 erstmalig mit Sunwook Kim musizierte, entstand sofort eine starke musikalische und persönliche Verbundenheit. Wir freuen uns sehr darauf, die fünf Klavierkonzerte von Beethoven mit ihm zu spielen und auf unserer Tournee durch Europa und Korea im Frühjahr 2025 zu präsentieren. Es wird ein besonderes Erlebnis für uns als Kammermusikensemble sein, mit Sunwook die inspirierenden Klavierkonzerte von Beethoven zu erarbeiten und die vielen außergewöhnlichen Konzerte zusammen zu bestreiten, die vor uns liegen.“ Simon Fletcher, General Manager des COE.

Die Tournee beginnt am 22. März 2025 in der Salle Philharmonique im belgischen Liège, wo das COE erstmalig zu Gast sein wird. Am 24. März kommen Sunwook Kim und das COE auf Einladung der Berliner Philharmoniker in die Berliner Philharmonie. Bei dem Konzert mit dem COE am **24. März 2025** im Kammermusiksaal der **Berliner Philharmonie** stehen das dritte Klavierkonzert von Beethoven – das einzige in einer Moll-Tonart – sowie das lyrische vierte Konzert auf dem Programm. Außerdem erklingen zwei Werke von zeitgenössischen britischen Komponistinnen: Anna Clynes Streicherstück „Stride“ ist von Beethovens Musik inspiriert und Helen Grimes Werk „Elegiac inflections“ für Bläserensemble spielt mit den unterschiedlichen Klangfarben der Bläser.

Am **26. März 2025** in der Halle aux Grains im französischen **Toulouse** präsentieren Sunwook Kim und das COE die drei letzten Klavierkonzerte von Beethoven an einem Abend – ein Erlebnis von größter musikalischer Intensität. Und am **29. und 30. März 2025** werden dann im berühmten **Schloss Esterházy in Eisenstadt**, einst Wirkungsstätte Joseph Haydns und seit 2022 Heimat des COE als Residenzorchester, an zwei Tagen hintereinander alle fünf Klavierkonzerte von Beethoven zur Aufführung gebracht. Von den ambitionierten ersten beiden Klavierkonzerten des jungen Beethoven bis zum reifen fünften und letzten Konzert mit seinem faszinierenden Kontrast zwischen sinfonischer Klangfülle und intimen kammermusikalischen Momenten – eine reizvolle Herausforderung für

Sunwook Kim und das COE, ein seltenes Geschenk für die Zuhörer und eine Sternstunde nicht nur für Beethoven-Fans. Beide Konzerte werden auf **medici.tv** übertragen.

Nach Konzerten in Sunwook Kims Heimat Südkorea führt die Tournee zum Schluss nach England mit einem Konzert am **11. April 2025** in **Saffron Walden** in der Grafschaft Essex und einem krönenden Abschluss am **12. April 2025** im **Barbican Centre** in **London**. Zusätzlich zum dritten und vierten Klavierkonzert von Beethoven und neben Anna Clynes Komposition „Stride“ kommt das charmante Rondino in Es-Dur für Blasoktett des jungen Beethoven zur Aufführung. Für Sunwook Kim, der in London beheimatet ist, gestaltet sich der Tournee-Abschluss wie ein Nach-Hause-Kommen. Das COE hat zwar seinen Verwaltungssitz in London, doch das letzte Konzert des Ensembles in der britischen Hauptstadt liegt über sieben Jahre zurück, es fand 2017 im Rahmen der BBC Proms statt. London wurde im Laufe der Jahre zu einem wichtigen Dreh- und Angelpunkt für das Orchester, und auch das Barbican Centre ist mit der Geschichte des Orchesters eng verknüpft: Kurz nach seiner eigenen Gründung hat das COE die Akustik-Tests im Barbican Centre durchgeführt, bevor dieses 1982 eröffnet wurde. Damals mussten alle Musiker zu ihrer Sicherheit beim Spielen Schutzhelme tragen – eine Erinnerung, die einige Gründungsmitglieder noch heute schmunzeln lässt.

Für weitere Informationen zum **Chamber Orchestra of Europe**: <https://www.coeurope.org/>

Für weitere Details zu **Sunwook Kim**: <https://sunwookkim.com/>

Die Tournee wird durch die großzügige Unterstützung von Hyundai Motor ermöglicht.



 Bettina Schimmer

Lindenstraße 14
50674 Köln

+49 (0)221 - 168 796 23
bettina.schimmer@schimmer-pr.de
www.schimmer-pr.de