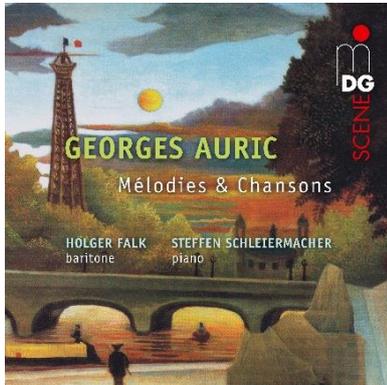




## Holger Falk chante Georges Auric « Mélodies et Chansons »

Holger Falk et Steffen Schleiermacher présentent le huitième album de la série d'anthologies du «Groupe des Six».



### Georges Auric (1899-1983)

[1] SUR LE PAVÉ DE PARIS (1920)  
from „La Fête à Henriette“ (1952)

[2] PRINTEMPS (1935)

CINQ POÈMES DE GÉRARD DE NEVAL (1925)

- [3] Fantasia
- [4] Chanson gothique
- [5] Les Cydalises
- [6] Avril...
- [7] Une allée du Luxembourg

[8] MOULIN DES AMOURS (1952)  
from „Moulin Rouge“(1952)

TROIS POÈMES DE MAX JACOB (1945/46)

- [9] Lord Bolingbroke
- [10] Pour demain soir
- [11] Il se peut qu'un rêve étrange...

HUIT POÈMES DE JEAN COCTEAU (1917/18)

- [12] Hommage à Erik Satie
- [13] Réveil
- [14] École de guerre
- [15] Aglaé
- [16] Place des Invalides
- [17] Marie Laurencin
- [18] Biplan le matin
- [19] Portrait d'Henri Rousseau

[20] TANGO NOCTURNE

[21] VIENS, TOI QUI M'AIMERAS...

[22] À NOUS, LA LIBERTÉ !  
from „À nous, la liberté !“ (1931)

[23] VOCALISE (1926)

ALPHABET (1920)

- [24] A-lbum
- [25] B-ateau
- [26] D-omino
- [27] F-ilet à Papillons
- [28] M-allarmé
- [29] H-irondelle
- [30] E-scarpin

**Holger Falk Bariton**  
Steffen Schleiermacher *Piano*  
**MDG Records**  
parution: 25 Octobre 2024

«Le Bossu de Notre-Dame», «Moulin Rouge» ou «Le Salaire de la peur» – Georges Auric a fourni la musique de ces chefs-d'œuvre cinématographiques et de près de 250 autres. Aujourd'hui, on n'entend plus que rarement ses compositions dans les salles de concert. La sélection de chansons que Holger Falk et Steffen Schleiermacher présentent maintenant dans la série de leurs anthologies du « Groupe des Six » est donc d'autant plus méritoire. Une chanson comme «Moulin des amours», sur lequel Zsa Zsa Gabor a formé ses lèvres, ne peut bien sûr pas manquer, mais aussi les trois chansons de l'époustouflante comédie «*À nous, la liberté !*» (titre allemand : «*Es lebe die Freiheit !*») de René Clair montrent le flair sûr d'Auric pour les mélodies entraînantes.

Mais Auric pouvait aussi être tout à fait différent : que ce soit de manière bourgeoise et provocante comme dans les «*Huit Poèmes de Jean Cocteau*», de manière romantique et tendre comme les «*Cinq Poèmes de Gerard de Nerval*» ou avec des sonorités de la Renaissance à haute voix comme «*Printemps*» d'après Pierre de Ronsard - la capacité de transformation stylistique d'Auric semble quasiment inépuisable. Holger Falk est tout simplement la personne idéale pour un programme aux multiples facettes. Son bariton incroyablement mobile et facile jusqu'aux aigus est une fois de plus accompagné par Steffen Schleiermacher, avec sensibilité et élan, parfois même avec virtuosité - c'est une culture du lied de très haut niveau.

**Julia Mauritz**

Lindenstraße 14  
50674 Köln

+49 (0)221 - 168 796 24  
julia.mauritz@schimmer-pr.de  
www.schimmer-pr.de

*In this series released:*

**Satie** „Mélodies et Chansons“ (2015) | **Poulenc** „Mélodies sur des poèmes de Guillaume Apollinaire“ (2010) | **Poulenc** „Mélodies sur des poèmes Paul Eluard et Louise de Vilmorin“ (2013) | **Poulenc** „Mélodies sur des poèmes des poètes divers“ (2013) | **Honegger** „Mélodies et Chansons“ (2021) | **Milhaud** „Mélodies et Chansons“ (2022) | **Tailleferre & Milhaud** „Mélodies et Chansons“ (2023)

