

*Le Piano Symphonique – un nouveau phare de la scène musicale suisse**

Une promesse de grands moments pianistiques inoubliables pour l'édition 2025 du festival « Le Piano Symphonique » avec Martha Argerich en qualité de « Pianiste Associée »



Depuis 2022, la ville de Lucerne en Suisse se profile toujours plus comme la nouvelle Mecque des amateurs de musique pour le piano, magique pôle d'attraction qui rayonne tel un « phare pianistique de la scène musicale suisse », comme l'atteste le quotidien suisse NZZ. C'est aussi l'année où l'Orchestre symphonique de Lucerne a créé le festival *Le Piano Symphonique*, qui se voue au piano tout en le plaçant dans un contexte symphonique. Son programme ne se borne pas à des récitals choisis mais propose aussi des distributions de chambre intimistes et des concertos avec orchestre. Le festival *Le Piano Symphonique* n'est donc pas seulement la « patrie d'un festival pour le piano de premier ordre », comme le titrait le BBC Music Magazine, mais offre en même temps l'occasion unique de côtoyer au plus près des artistes de renommée mondiale.

Le fondateur et directeur artistique du festival, **Numa Bischof Ullmann**, souhaite explicitement « rompre avec les conventions qui régissent les programmes », comme le fait remarquer Jan Brachmann dans le quotidien FAZ. Après un concerto pour piano avec orchestre par exemple, il ne prévoit pas de symphonie en deuxième partie de la soirée mais opte pour de la musique de chambre comme contrepoint musical. La revue pianistique « Piano News » renommée écrivait récemment : « Il ne fait aucun doute que *Le Piano Symphonique* a un grand avenir devant lui, avec ses programmations passionnantes et très diversifiées ... une bénédiction pour tous les amateurs de piano en quête de découvertes inédites, avec en prime un séjour dans la merveilleuse ville de Lucerne. » Un concept qui a su convaincre entretemps un public international et qui correspond exactement à la vision que Bischof Ullmann a du festival.

« Le Piano Symphonique » 2025

En janvier 2025 aussi, la venue de grands artistes ne manquera pas de réjouir les amateurs de musique pour le piano. Le festival ouvrira ses portes du **13 au 18 janvier 2025**. Trois récitals sont en outre programmés en marge du festival 2025 au cours de la saison avec d'autres stars du piano : Evgeny Kissin (13/03/25), Khatia Buniatishvili (26/04/25) et Krystian Zimerman (20/06/25). **Evgeny Kissin** est également le protagoniste d'un des événements marquants de la cuvée 2025 : le « **Projet Chostakovitch** ». Le grand pianiste russe s'y présente avec des amis et compagnons musicaux de longue date comme Gidon Kremer, le quatuor Kopelman, la cantatrice Chen Reiss et le ténor Michael Schade pour interpréter des œuvres du compositeur russe. Le personnage clé du festival et la « grande prêtresse des sonorités aériennes » (NZZ) est toujours **Martha Argerich** en sa qualité de « **Pianiste Associée** ».

On pourra l'entendre sept fois lors du festival. Elle jouera en duo avec **Mikhail Pletnev** la **création** d'une version pour le piano de la *Symphonie inachevée* de Franz Schubert que Pletnev a transcrit pour deux pianistes à la commande du festival. Mikhail Pletnev a eu l'idée d'une transcription de la *Symphonie inachevée* de Schubert lors d'un entretien avec Martha Argerich et l'intendant et sur l'impression du mémorable concert que les deux pianistes ont donné le 16 janvier 2024. « La transcription a été quasiment écrite sur mesure pour *Le Piano Symphonique* et incarne son leitmotiv », explique Numa Bischof Ullmann. De plus, on pourra entendre Argerich

en trio avec le violoncelliste **Mischa Maisky** qui est son partenaire de longue date et la violoniste **Janine Jansen**. Elle participera en outre à deux représentations du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns : avec sa fille **Annie Dutoit** comme récitante en deuxième partie du programme de la soirée (17/01/25) et au cours d'une matinée destinée aux familles (18/01/25) qui proposera un film d'animation de Sandra Albukrek. Enfin, « La Martha » assurera le concert de clôture du festival avec le Concerto pour le piano n° 1 de Ludwig van Beethoven.

Un autre grand moment de la cuvée 2025 sera le récital d'**Ilya Shmukler**, le lauréat de cette année du renommé concours Géza Anda : « Ilya Shmukler se présente avec un programme de choc et nous offre la **création** du compositeur suisse **Walter Furrer (1902-1978)** », explique l'intendant du festival Numa Bischof Ullmann, « avec les *Études symphoniques* de Schumann il contribue en outre à donner une signification supplémentaire à l'œuvre à laquelle le festival doit son nom. » La **famille Gerzenberg-Zilberstein** occupe également une place de choix dans le festival. Les frères Anton Gerzenberg et Daniel Arkadij Gerzenberg interpréteront avec leur mère Lilya Zilberstein et Martha Argerich des œuvres pour deux pianos à huit mains, Anton Gerzenberg assurera aussi



le concert de clôture avec l'*Andante spianato* et la *Grande polonaise brillante* de Frédéric Chopin. De manière générale, la dimension *familiale* est très importante pour le festival, souligne Bischof Ullmann, deux générations de Gerzenberg-Zilberstein y participent et même trois générations en ce qui concerne la **famille Argerich**. Mentionnons ici le film de Stéphanie Argerich « **The Night's Music** » qui sera montré le 14/01/25 parallèlement à la représentation du 4^e mouvement *Musiques nocturnes de la suite « En plein air »* de Bartók, une des premières présentations du film d'envergure. En dehors des familles Gerzenberg et Argerich, le pianiste turc **Fazıl Say** se produira à Lucerne. Il

inaugurera le festival avec les *Variations Goldberg* de Bach. D'autres invités seront **Leif Ove Andsnes** qui, outre des œuvres d'Edvard Grieg et de Frédéric Chopin, nous fera découvrir de la musique contemporaine, la pianiste italienne **Beatrice Rana** qui interprétera le Concerto pour piano n° 1 de Mendelssohn avec l'Orchestre symphonique de Lucerne et la pianiste gréco-allemande **Kiveli Dörken** qui jouera de la musique de chambre de la fin du romantisme avec des **membres de l'Orchestre symphonique de Lucerne**. Une soirée de ballades et de chansons berlinoises sera en outre proposée avec **HK Gruber** et **Kirill Gerstein**. Les amateurs de jazz ne seront pas en reste eux non plus cette année : le pianiste de jazz allemand numéro un de la jeune génération **Michael Wollny** se produira en duo avec la claveciniste **Tamar Halperin**.

Le Piano Symphonique a donc beaucoup à offrir et il vaut la peine de s'immerger dans cet univers féérique pour vivre des moments musicaux inoubliables ou, comme le résume le quotidien Frankfurter Allgemeine Zeitung : « Des rencontres pianistiques qui resteront longtemps en mémoire ».

* Neue Zürcher Zeitung, 20 janvier 2024

LUZERNER
SINFONIEORCHESTER
1805
RESIDENZORCHESTER KKL LUZERN



Informations & Billets
Ticketline: +41 412260515
karten@sinfonieorchester.ch
sinfonieorchester.ch
kkk-luzern.ch

Bettina Schimmer

Lindenstraße 14
50674 Köln

+49 (0)221 - 168 796 23
bettina.schimmer@schimmer-pr.de
www.schimmer-pr.de